



RECORRIDO

1 BIBLIOTECA

Antiguamente Hospital de peregrinos del Camino de Santiago, recorrido por aquellos que desembarcaban en Bermeo. Se utilizaba para enfermos contagiosos y peregrinos. Se desconoce en qué año fue inaugurado pero en 1632 el Señorío de Vizcaya ordenaba su cierre. Edificio neoclásico popular, con arquería, que permite el paso por debajo. Se utilizó como lonja de la Cofradía de Pescadores y también como matadero, nombre por el que también es conocido.

2 ERMITA DE SANTA CATALINA

Situada junto a un derruido fortín que servía de defensa a nuestro pueblo en tiempos de guerra y del que solo quedan parte de sus murallas. No existen datos sobre la fecha en la que se construyó la primitiva ermita que antecedió a la que hoy existe. Se dice que era más estrecha y alargada y situada más al este que la actual. Junto a ella y adosada a sus muros se hallaba una casita que servía de albergue a indigentes y enfermos contagiosos.

El año 1879, a consecuencia del estado ruinoso en que se encontraba, se desplomó casi toda ella, de inmediato surgió el interés por hacer una nueva construcción. La nueva ermita se inauguró el 25 de Noviembre de 1885. Edificio de transición entre el gótico y el renacimiento. Utilizada también por la Cofradía de pescadores y en numerosas ocasiones como lugar de epidemias, así como polvorín que suministraba munición a la fortificación adyacente.

3 CRUZ DE CALVARIO Y PALACIO DE LA CRUZ

CRUZ DE CALVARIO: Fechada en 1611, enmarcable estilísticamente en el Renacimiento Final o Romanismo, como corresponde a la época. Conserva el crucifijo en uno de los lados y la Virgen con el niño en el reverso, todos con las características expresiones y los pesado paños característicos de este estilo. Todo el conjunto citado se apoya en una columna toscana con plinto que contiene una inscripción borrosa al pie que dice: "Esta obra hizo hazer Rodrigo Abad de Mendecano, vos que sois lector rogado al soberano año 1611".

PALACIO DE LA CRUZ: Esta casa, también conocida como casa "Simitur", perteneció a dicho apellido hasta que desapareció de Mundaka en el año 1648. Más de cien años después en 1783 es restaurada por algún miembro del clan de los Arteaga, cuyo escudo hace lucir en la fachada, adoptando la casa el nombre de Palacio de la Cruz o "Kurutzia Jauregia". Actualmente está restaurado en su totalidad y se ha convertido en un hotel. Se aprecian cuatro escudos policromados en la parte superior.



4 PALACIO LARRINAGA

Palacio construido por la familia Larrinaga, propietarios de una naviera del mismo nombre asentada desde el siglo XIX en Liverpool (Inglaterra). El palacio posee una clara influencia de los hoteles neobarrocos franceses del París del Segundo Imperio. De buen tamaño en general, los cuerpos laterales, de mayor altura, se adelantan respecto al cuerpo central, repitiendo en sí este edificio muchas de las constantes de la arquitectura del país vecino, tales como la utilización de gran cantidad de mansardas (luceros) y chimeneas en los tejados, esquinas almohadilladas y potentes enrejados cercando la casa.

5 CHALET AMAIA ENEA

Este edificio responde a una tipología de tipo ecléctico, bastante próximo a lo neomontañés. El eclecticismo arquitectónico es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas. Lo que hacen los arquitectos y artistas, en general, de esta época será escoger de toda la Historia del arte lo que más les interesa.

6 MUELLE DE TXORROKOPUNTA

Desde aquí podemos disfrutar de unas maravillosas vistas de la playa de Laida y la playa de Laidatxu. En verano las clases de surf suelen comenzar aquí. Desde el muelle de Txorrokopunta, y siempre en marea baja, cruzan remando sobre las tablas hasta la playa de Laida y es allí donde aprenden a subirse a una tabla.

7 CHALET DE TXORROKOPUNTA

Edificio neovasco con accesos directos al mar. La entrada al edificio se realiza por un gran portalón con arco rebajado al estilo de los caseríos. La cubierta es a dos aguas y bajo ella se sitúa una hilera de ventanitas en arco de medio punto. De nuevo nos encontramos con la imitación del entramado de madera de los caseríos.

8 PALACETE IBAIALDE

En este palacete nos encontramos ante varias de las características del estilo neomontañés. Sigue las constantes arquitectónicas del estilo ecléctico que hemos visto en el caso de Amaia-Enea (torre esquinera). A destacar el trabajo de forja realizado tanto para el enrejado exterior como sobre todo para los balcones.

9 TRIBISARROSPE

Actualmente y después de su renovación se ha convertido en la casa de cultura del municipio. Se llama así en agradecimiento a su mayor donante, Juan de Tribisarrospe. Se levantó hacia 1923 para alojar a los niños que desde 1907 habían estado estudiando en el llamado Colegio San Luis ubicado en los locales propiedad de la Cofradía de Pescadores. En su renovación y reconstrucción se ha mantenido la fachada.

10 IGLESIA DE SANTA MARIA

Esta parroquia existía ya en el siglo XI, ya que se conserva un documento de donación del año 1071 en el Monasterio de San Juan de la Peña, en Aragón. La iglesia fue destruida durante las luchas banderizas, siendo reedificada y ampliada en el siglo XVI. Es un edificio de estilo gótico-renacentista. La cubierta está formada por una bóveda de crucería de tres tramos. A finales del siglo XIX se realiza una obra de gran envergadura la cual cambiaría definitivamente el aspecto tanto exterior como interior de la iglesia.

11 MIRADOR DE LA ATALAYA

Desde donde mejor se puede admirar la famosa ola izquierda, de la cual presume con orgullo Mundaka, y no es para menos ya que está considerada como una de las mejores olas de Europa. Esta famosa ola izquierda atrae cada año a numerosos surfistas de todo el mundo. Nace en la barra de Mundaka y termina en la playa de Laida. Se forma con vientos del sur-suroeste y puede llegar a alcanzar los 3-4 metros de altura y 400 metros de recorrido. Su forma de tubo que permite a los surfistas contemplar desde su interior toda la costa, le confiere un valor añadido.

Mundaka acoge anualmente en sus aguas competiciones a nivel internacional y en nueve ocasiones ha sido la sede de una de las pruebas puntuables del circuito mundial. Tanto es así que sobre esta ola han engrosado su palmarés algunos de los mejores surfistas del mundo.

12 CASINO Y COFRADIA DE PESCADORES

El Casino hoy en día alberga la Sociedad Fraternidad Mundaquesa en la parte superior. Fue construido hacia 1818 originariamente con funciones de Casa-Lonja, trasladándose la Lonja desde su antigua ubicación en el Hospital (actual biblioteca). La parte superior del edificio es un añadido posterior de 1890 cuando la Cofradía autorizó a la Sociedad Fraternidad Mundaquesa a elevar un piso y utilizarlo como su sede.

13 AYUNTAMIENTO

Finalizamos nuestra visita en la plaza del pueblo donde podemos admirar el edificio que alberga la Casa Consistorial y las Escuelas Públicas de Mundaka. Este edificio se construyó en 1895 gracias a la aportación de dos importantes hombres, naturales de Mundaka, Juan Bautista Longa y Florentino Larrinaga, ambos cuñados y relacionados con una importante empresa naviera establecida en Inglaterra. La Casa Consistorial desde su construcción pasaría a cobijar el Ayuntamiento y las escuelas. Antiguamente a un lado del edificio se situaba la escuela de las niñas y al lado opuesto la de los niños. Actualmente están unidas por la parte de detrás del edificio, mientras que el centro alberga el Ayuntamiento.

Artísticamente podemos definirlo como de estilo ecléctico, ya que se pueden observar en su fachada distintas influencias, desde el flamenco hasta el mozárabe. En el piso inferior se construye el típico "arkupe" de las casas consistoriales vascas, sirviendo a un tiempo de sala de recreo cubierto a los niños de la escuela y de lugar de paseo para los mundaqueses. Justo en el centro del edificio se sitúa un pequeño campanario y bajo él el reloj.



MUNDAKA

SITUACION - HISTORIA DE SU FUNDACION

Mundaka está situada en la comarca de Busturialdea, dentro de la Reserva de Urdaibai, declarada Reserva de la Biosfera en 1984 por la UNESCO.

El origen de Mundaka es desconocido, lo que ha dado pie a que se le hayan atribuido fundaciones basadas en fábulas y leyendas, como la presencia de Tubal, nieto de Noé, en Vizcaya.

Se especula con la llegada a la zona de vikingos, lo que según algunos autores justificaría la presencia de tipos rubios de ojos azules en la costa vizcaína, a diferencia del tipo vasco del interior. También al nombre del pueblo algunos han buscado su origen nórdico, relacionado con la presencia de un asentamiento medieval vikingo en la zona. Así en danés "mund" significa "boca" y Mundaka se encuentra precisamente en la misma boca de la ría del río Oka.

También es bastante conocida la leyenda que atribuye el nombre de Mundaka a la expresión latina "munda aqua" (agua limpia). Esta leyenda aparece en la crónica de Vizcaya escrita por Lope García de Salazar en el siglo XV. Según esta historia arribó a la costa de Mundaka un navío procedente de Escocia que llevaba una princesa que había sido descendrada de su tierra. Los escoceses llamaron en su lengua latina al lugar "Munda aqua" ya que se encontraron una fuente de agua muy limpia que contrastaba con las turbias aguas de la ría de Urdaibai. Esta princesa que habitaría en el Palacio de Altamira tendría un hijo que llegaría a ser llamado JAUN ZURIA y a convertirse, según la leyenda, en el primer Señor de Vizcaya.

